GRISELDA

an

OPERA

as it was Perform'd

at the

KINGS Theatre

for the

Royal Accademy

Compos'd by

M.r Bononcini.

Publish'd by the Author.

London Printed and Sold by I: Walsh Servant to his Majesty at the Harp and Hoboy in Catherine-Street in the Strand, and In.: and Joseph Hare at the Viol & Flute in Cornhill near the Royal Exchange.

A Table of Songs in the Opera call'd Griselda

First Act

Overture 1
Al mio nativo prato 7
Parto amabile 9
Affetto gioia 12
Timor e ſpeme 15
Volgendo a me 17
Quanto me ſpiace 20
Non deggio e ſperare 22
Si gia ſento l'ardor 25
Dal mio petto 28

Second Act

Arder per me tu puoi 30
Per la gloria 33
Le fere a riſvegliar 34
Con ſi crudel 37
Si vieni 39
Che giova fuggire 42
Dolce ſogno 43
Se vaga Paſtorella 46
Caro addio 48
Dell offeſa vendicarti 50

Third Act

Troppo e il dolore 53
Se mai puo 55
Quel guardo di pieta 58
Son qual face 60
Quel timoroſo 63
Eterni Dei 67
Per te mio ſolo bene 69
Sebben fu il cor 71
Chorus 73

A Catalogue *of* Vocal Muſick *and the beſt Editions which may be had where theſe are ſold*

The Opera Floridant
Aſtartus
Rinaldo
Numitor
Narciſsus
Crœſus
Armenius
Hydaſpes
Almahide
Antiochus
Hamlet
Etearco
Pyrrhus
Clotilda
Calypſo
Camilla
Thomyris
Love's Triumph
Arſinoe
Roſamond
Temple of Love

Mr Eccles's *Songs*
Mr Weldon's *Songs & Anthems*
Dr Pepuſch's *Venus and Adonis*
Dr Pepuſch's *two books of Cantatas*
Mr Galliard's *Cantatas*
Mr Hayden's *Cantatas*
Cantatas *by Several Authors*
Mr D'urfey's *Songs*
Mr Ramondon's *Songs*
The Judgement *of* Paris
Drinking *Songs*
Comical *Songs*
Scotch *Songs*
A Book *of* Catches
Mr Vanbrughe's *Songs*
Mr Carey's *Songs*
Mr Graves's *Songs*
Additional *Songs in* Thomyris
Anthems *by Several Authors*
Monthly Songs *by all Maſters*

(Overture) Griselda (I) Opera by Bononcinj

Trombe

Presto

Timpano

Violini

Tutti

tr

Presto

Fagotti

Presto

tr

V.

tr

V.

Oboe

tr

Tutti

98

V

Oboe

Tutti

Oboe

tr

Tutti

V

tr

tr

Tutti

Tutti

tr

tr

Adagio e Piano

Allegro

Allegro

For. Pia.

Allegro

Allegro

Sung by M.rs A: Robinson & Sig.r Senesino in Griselda

Andante

Viole
Violon:
e fagotti

Griselda

Al mio nati = vo prato diro to abbando =

= nato per voglio del mio Re diro to abban = dona - - - - - to

diro t'o abbandona = to per voglia del mio Re per voglia del mio Re

E per voler di quello puoi dire al praticello oggi oggi ritorno a te e

per voler di quello puoi dire al praticello oggi ritorno ritor - - - - -

- - no à te ritorno à te ritorno ritorno à te

Sung by M.rs Robinson *in* Griselda

Griselda

Affettuoso

Pia.

Tutti

6 7 ♯

Pia.

:S:

For.

Pia.

:S:

:S:

Parto parto a = mabile ben mi = o *ma ricordati ri =*

Tutti

For.

Pia.

= cordati di me *Parto ama = bi = le amabile ben mio a =*

Soli

= mabile ama= bile ben mio ma ma ricordati ricordati di

me parto ma ricordati ricordati di me

Pia. Tutti

Pia.

Lascia almen se non poss

Soli

For.

I = o il cor mio reſtar reſtar con te laſcia almen ſe

Tutti Soli Tutti Soli

non poſs' I = o il cor mio il cor mio reſtar con te il cor

Tutti Soli

For.

mio reſtar con te Parto parz dal ſegno

Pia.

Sung by Sig.r Senesino *in* Griselda

Gualtier

Consspirito

Tutti

tr

Af = fet = to

Soli

gioia è riso il volto finge = ra *mai il core piangerà che instille di do=*

Pia.

PP

= lor pie = tà pie = tà dis = cio - - glie

tr

pietà disscio = glie

af=

Tutti

=fetto gioia e riso il volto finge=ra il volto finge=

Soli Tutti

=ra ma il core piangera che in ſtille di do=lor pie=ta pie=

Soli

=ta dif=cio - - - glie pieta diſcio - - - - - - -

Pia. Ad° All° For. Ad° tr

- - - - - - - glie pieta diſcio - - glie

Tutti

tr

oh quanto oh quanto menſognera e la virtu ſe ve = ra

Soli

naſconde un fier martir ma non lo toglie

oh quanto menſognera e la virtu ſe

PP

vera naſconde un fier martir _ _ _ _ _ ma non lo toglie

Pia

naſconde un fier martir un fier martir

ma non lo to

glie

ma non lo toglie

tr

Da Capo

(Rambaldo) *Sung by* Sig.r Bofchi *in* Grifelda

Vivace

Timor e ſpeme van combat

=tendo van combatten _ _ _ _ _ _do il dubbio core

ſoli *Tutti*

Timor e ſpeme van combattendo timor e ſpeme van combat=

tr

=tendo il dubbio co _ _ _ _ _ _ re il dubbio core

Soli *Tutti*

tr

Troppo comprendo l'alma che

tr

tr

teme mà non mi ren - - - - - - - - do al suo timo = re al

suo ti = more ma non mi rendo al suo ti = mo =

tr

tr

= re al suo ti = mo = re Da Capo

Sung by Sig.r Senesino *in* Griselda

Gualtier

Con Spirito

Con Spirito

Vol_

– gendo a me lo sguardo vedrai qual dolce af=fetto per te si desta in

petto che sospirar mi fa

Tutti

Soli

Vol_

– gendo a me lo sguardo vedrai qual dolce affet_to vedrai qual dolce af=

-fetto per te si desta in petto che sospirar mi fa

che sospirar mi fa

che sos-pi-rar che sos-pirar

Adag^{o}

tr

che sospirar mi fa

Tutti

la tua sembianza

vaga i miei desi-ri ap-paga per te il mio fido a-.mo-.re

l'ultim'ancor sa-ra per te il mio fido a-.mo-. -. -. -. -. -. -. -. -. -. -.

-. re l'ultimo ancor sa-. -. -. ra -. -. -. -. -. -. -. -. -.

Pia

Da Capo

tr

per te il mio fido a more l'ultimo an-cor sara

Da Capo

Sung by Sig^ra Salvai *in* Griselda

Traversa

V unisoni

Almirena

Con Spirito

Con Spirito

tutti

Quanto mi

*Spiace ch'amor t'inganna e il cor t'affanna Senza merce Sen_za merce Sen_*

Soli

tr

_za merce che amor t'inganna quanto mi Spiace che il cor t'affanna quanto mi

Spiace quanto mi Spiace che t'inganna che t'affanna t ingan_.na Senza mer

ce Senza merce

tutti

perdi la pa_.ce non hai ſpe_

Soli

ranza vana costanza miſera fe nonhaiſperanza vana costan_. _. _. _. _.

DC

za misera fe misera fe

DC

Sung by Sigr Benedetti *in* Grifelda

Erneſto

Andante

Andante

tutti

For

tr

Nondeggio no ſpe-ra-re ne poſſo non a-

-mare e pur contento il cor l'ado-. -. ra

tr

Pia

amar non deggio Sperar non poſſo e pur contento

tr

tr

tr

il cor l'ado - - ra contento conten - to il cor l'ado - - - -

For

- ra l'ado - - - - ra

tutti

Lontan da lei sospi - - ro

Soli

e quando poi la mi ro mi da tormento e m'inna

tr tr tr

mora e m'inna_.mo_. _.ra mi da tormen_.to

mi da tormen_to e m'inna_. _.mora e minnamo_. _. ra _. _.

Da Capo

_. _. e m'inna_.mo_. _.ra

Da Capo

Sung by Sig^r Senesino *in* Griselda

V unisoni

Gualtiero

Allegro assai

Allegro assai

tutti

Pia

F.F.

Pia

tr

Si già sento l'ardor che m'ac-

Soli

-cen-de Sol contento portarmi nel Sen portar

mi Sol conten-to portarmi nel

tr

Sen Se gia sento l'ardor che m'accen de Sol contento por

tutti σ Soli

tarmi nel sen Sol contento portarmi nel sen portar

σ

σ σ σ mi Sol conten_to por_

tr Ada..

_ tarmi nel Sen portarmi nel Sen

Ada. tutti

tr

doppo un

Soli

verno di freddi ri-go-ri di freddi ri-go-ri vien per me la stagio-ne de

fiori lieto e'l suolo e dil cielo e se-ren il cielo e seren

lieto e il suolo e d'il cielo e seren

Ada.

Ada.

tr

:S:

Da Capo

si gia al segno

:S:

Sung by Mrs Anaſtatia Robinſon *in* Griſelda

V uniſoni

Griſelda

Tempo giusto

Tempo giusto

tutti

:S:

:S:

Dal mio petto ogni pace ſmarrita reſti almeno in te dolce mia

Soli

vita per conforto al mio tanto pena *re* *dal mio*

tutti

petto ogni pace ſmarrita *reſti almeno in te dolce mia vita*

Pia

per conforto al mio tanto penare *reſti almeno in te dolce mia vita*

tr

Pia.

tr

per conforto al mio tanto pena re al mio tan to pena

PP

For

tr

re al mio tanto pena re

tutti

tr

Se per render te Solo contento Volle il

Soli

ciel ch'Jo nasce si al tormento quanto mai le mi pene son ca

tutti Soli

:S:

Da Capo

tr tr

re quanto mai le mie pene son care son ca re

Dal mio al segno

Fine del Atto Primo

tutti

:S:

Sung by Sigra Salvai *in* Grifelda

Vio. Unison

Conspirito

Almire

tr.

Vio: Soli

Viole e fagotti

arder per me tu poi e non poss'Io per te ma

così bell ardor gradir potra

tr

tr

Oboe Solo

1mo

2do

arder tu puoi per me non Io per

te non posſ'Io no ma ma tu puoi per me non Io per

tr

tè mà ſi bel ardor gradir potro

tr

Pia

Fido ſe amar mi

For

vuoi ſenza ſperar merce ch'ai generoso cor allor vedro

tr

VV

fido se amar mi vuoi

Oboe

senza sperar merce ch'ai gene=roso cor ch'ai generoso cor al=

= lor allor vedro allor vedro ch'ai gene=roso cor al=

V.V

tr

= lor vedro allor vedro

Da Capo

Sung by Sig.r Benedetti *in* Grifelda

Ernefto

Andante

Pia.

Per la gloria d'ado=rarvi voglio amarvi o luci ca=re

Senza ſpeme di di=letto vano affetto e ſospi=ra=re

amando pene=ro ma ſempre u'ame=ro ſi ſi nel mio

mai vostri dolci=rai chi vagghegiar puo mai e non

For

pena=re penerò v'amero care ca=re

v'ama=re penerò v'amero care ca=re

Sung by sig^r^ Senesino *in* Griselda

Gualtiero

:S: :S: :S:

Le fere a risvegliar si fate o Cacciato = ri la valle risuo =

Pia

= nar e'l colle ombro - - so le fere a risvegliar si fate o Caccia =

= tori la valle risuonar e'l colle ombro - - so

la valle risuonar - - - - - - - e'l colle ombro = so

si fate o Cacciato = ri la valle risuonar

e'l colle ombro so e'l colle ombro =

Adº

Adº

= so

al

bel piacer che fa in seguitar le belve d'amor succedera succede =

= ra - - - - - - - - - - - - - - dolce ri =

= poso dolce ripo - - - so d'amor succede = ra succedera dolce ri =

= poso dolce ripo = so dolce dol = ce ri = po - -

Ad° :S:

:S:

Ad° :S:

- - - - - - fo :S: Le fere a Da Capo al segno :S:

Ad°

Sung by Sig^r Boschi *in* Griselda

Rambal

Allegro

Pia.

Con si crudel bel=ta crudel bel=ta ardire amor mi da perche si

For.

renda

con si cru=

=del bel=ta crudel bel=ta ardire amor mi da perche si ren - - - -

- - da con si crudel belta ardire amor mi da ardire amor mi da perche si ren=

=da

La ſelce di quel cor = di quel cor percoſsa con rigor fia che ſaccen - - - da

la ſelce di quel cor di quel cor per =

= coſsa con rigor fia che ſaccen - - - - - da la ſelce di quel

cor percoſsa con rigor fia che ſaccen - - - da

Da Capo

Sung by M.rs Robinſon *in* Griſelda

Griſelda

Vivace

*Si vieni ove il rigor d'inique ſtelle non ti fara provar ſor_te tiran_*

Pia.

*_na _ _ _ _ _ Si vieni ove il rigor d'inique ſtel_*

_le non ti fara provar ſor_te ti_ranna ſorte tiran na

no σprovar no no ſorte tiran

na ſorte tiran na

tr. tr.

P.

Conten-to paſcerai le

peccorel-le e tornerai la ſe-racilla capanna alla capanna con-

-tento paſcerai le peccorel-le e tornerai la ſe-ra alla capanna -

e tornerai la ſe-ra alla capanna contento paſcerai le peccorelle e

tornerai la ſe-ra al la capan-na contento tornerai al

la capanna

Da Capo —

Da Capo —

Da Capo —

Sung by Sig.r Benedetti *in* Griselda

Unisoni

Andante e Piano

Viola Violon e Fagotti

Ernesto

Che giova fuggire per brama di vita a cerva ferita se strale fa-

-tale fatale nel fianco le sta

For.

Pia.

Per colle per piano fug-

-gendo ma in vano e forza che porte la sua propria morte douun que senva la

Pia

For

sua propria morte douun que sen va

Sung by Sig.r Senesino *in* Griselda

Gualtier

Lento e Piano Sempre

Lento e Piano Sempre

:S:

:S:

:S:

Dolce sogno deh le porta sol limmagine del vero la con-

:S:

forta dille pur che son fedel *che son fedel*

Dolce sogno deh le porta sol l'immagine del vero la conforta

dolce dolce ſo — gno dille pur che ſon fedel

P. P.P.

— — che ſon fedel che ſon fedel

P.P.

a beg locchi della mente fa veder che ſe quel core

ſe quel co-re e innocente il cor mio non e crudel no ſe quel

co-re e innocente il cor mio non e crudel

:S:

Ada.°

il cor mi-o non e crudel non e crudel

Dolce Da Capo al Segno

:S:

Sung by Sig.ra Salvai in Grifelda

Almirena

Conſpirito

Se vaga Paſtorella degna non ſei del Trono

le ſelve ancor non ſono degne ne men di te

Se vaga

Paſtorella degna non ſei del Trono le ſelve ancor non ſono degne ne men di

te no no le ſelve an_cor non ſono degne ne men di

te degne ne men di te

A faccia cosi bella vn alma si gentile

per farne oggetto vile il cielo no non die no no no

no il cielo no non die no no il cie-lo no non die

Se vaga Da Capo

Sung by M.rs Robinſon *in* Griſelda

Griſelda

Tempo giuſto

Caro addio dal labbro a

_mato tu veniſti accompagnato da vn ama vile pieta tu veniſti accompag-

_na____to da'vn ama_bi_le pieta Caro ad__dio

dal labbro amato tu veniſti accompagnato accompagna_____to

*da'vn ama_bile pieta tu veniſti accompagna_to da'vn ama_bi_*

tr

le ama — bile pieta

Se tall volta il dolor mio tu conforti o caro addio se con-

— forti il dolor mio caro ad — di — o piu tormento non sara no no piu tor—

— mento non sara no non sara caro addio se conforti il dolor mio piu tor—

tr

— mento non sara no non sara

Da Capo al Segno

Sung by Sig.r Senesino & M.rs Robinson in Griselda

Gualtiero

Griselda

Del offesa vendicarti – e giusti zia amor non e Pastorella non las-

-ciarti lusingar – – – – dalla speranza – –

Mio sourano non a

Non lasciarti lusingar – – – – – – – – – – – – – – – – – –

marti sai che in mio poter non è ma non serbo per turbar – ti ne pen

tr

dalla Speranza

Pastorella non la

Sierone Speranza

mio Sourano non amarti sai che in mio poter none

-sciarti lusingar — dalla Speranza

ma non ser_bo per turbar_ti ne pensiero ne Speranza

non lasciarti lusingar — dalla spe_

ne pensiero ne speran — za ne spe_

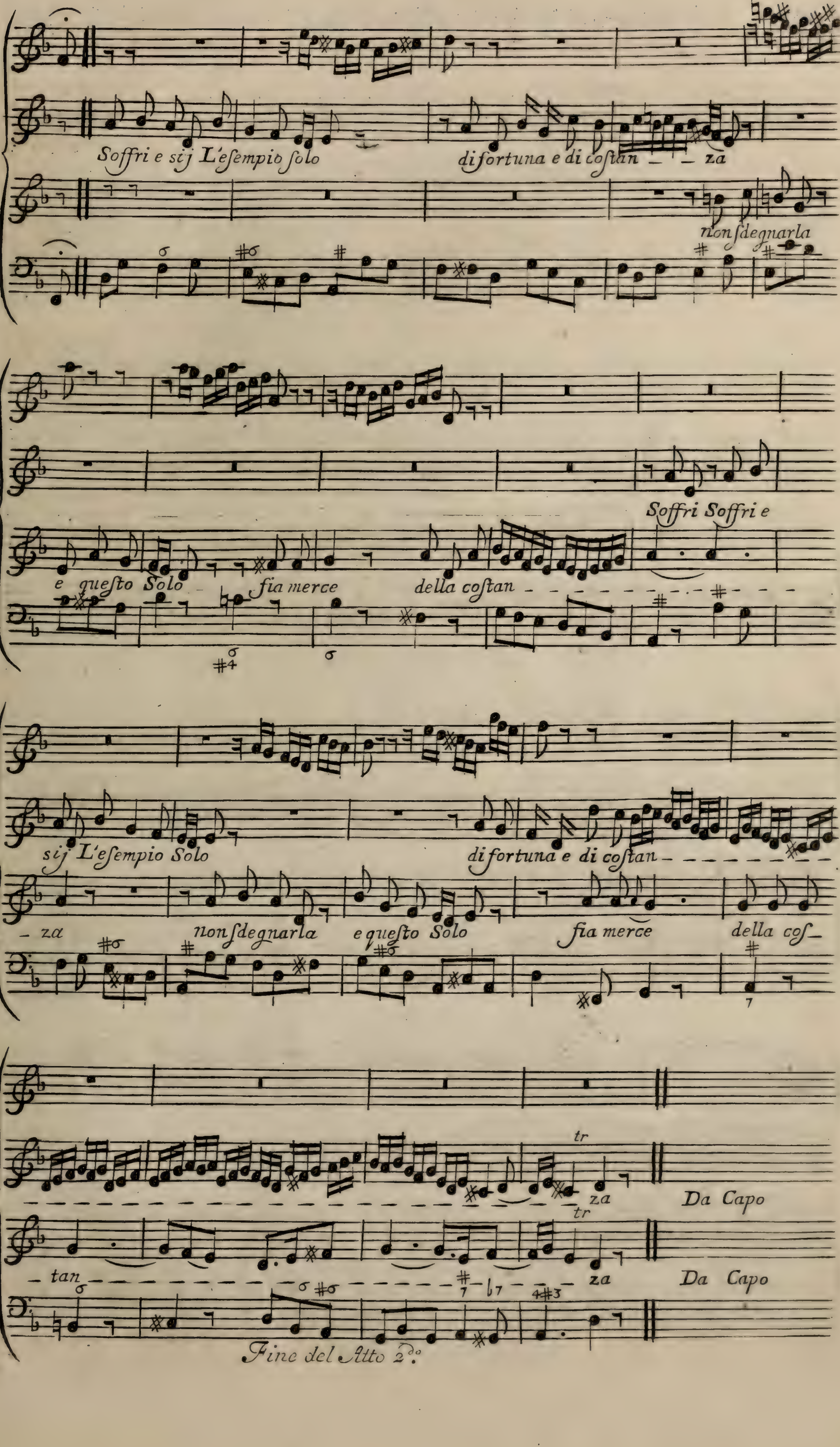
Ada.

tr

— ranza

tr

ranza


Soffri e sij L'esempio solo di fortuna e di costan _ _ za
non sdegnarla
e questo Solo fia merce della costan
Soffri Soffri e
sij L'esempio Solo di fortuna e di costan
_ za non sdegnarla e questo Solo fia merce della cos_
tr
za Da Capo
tan
tr
za Da Capo
Fine del Atto 2do.

Sung by Sig.r Bendetti *in* Griselda

Erneſto

Lento

Pia.

troppo e il dolo = re

del mesto core ſi duro ſtato l'oppri = me = rā troppo del mesto

co = re troppo e il dolo = re ſi duro ſtato l'opprime =

= ra l'opprimera troppo e il dolo = re troppo e il dolo = re l'oppri = me =

=ra troppo e il dolore l'opprimera

Mi resta sola una speranza che lontananza

che lontananza lo sanera una speranza mi resta sola sola che lontananza

lo sanera che lontananza sola sola lo sanerà lo sanerà

:S: al segno

:S: al segno

Sung by Sig^ra. Salvai *in* Grifelda

Almirena

Vivace

Se mai puo conſo=larti conſolarti l'amor mio

nel aſpra ſorte che ti conforte ogn'or ſa=ra

che ti conforte ogn'or ſarà

ſe mai puo conſo=larti conſolarti l'amor mi=o nell aſpra

for = te che ti confor = te che ti confor = te ogn'or fa = ra - - -

che ti conforte ogn'or fa =

= rä se consolarti puo l'amor mi - - - o che ti con =

tr

= forte ogn'or farà ogn'or fa = rà

tr

mi

chiedi quel di piu che farr poſs I = o vedrai ſel br = mo

vedrai ſe t'a = mo ſe t'o' pieta ſe t'o' pietà ſe t'amo

vedra = i ſe t'amo vedra i vedrai ſe t'o pietà

ſe t'a = mo ſe t'a = mo ſe t'o' pietà vedrai ſe

t'o pieta vedrai ſe t'o' pietà tr Da Capo

Sung by M.rs Robinſon *in* Grifelda

Grifelda

Andante e conſpirito

Quel guardo di pieta luſinga il mio ſof=

=frir e'l mio crudel martir dolce per me ſi fà dol - - ce dol - - ce

per me ſi fa - - - - - - per me ſi fà quel guardo di pie=

=ta luſinga il mio ſoffrir e'l mio crudel martir dolce per me ſi fà dol=

- - ce dol - - ce per me ſi fà - - - - - - per me ſi

fà dol - - ce dol - - ce per me ſi fà - - - - e'l

Pia.

mio crudel martir dolce per me ſi fà dolce per

me. si fà

La pena piu mortal si

perde del dolor si perde del dolor quan=do che un nobil cor

che un nobil cor ne moſtra aver pietà - - - - aver pie=tà la

pena piu mortal si perde del dolor quan=do ch'un nobil cor ne

moſtra aver pieta ne moſtra aver pieta ne moſtra aver pieta D C

Sung by Sig.r Senesino *in* Griselda

Lento e Pia.

Gualtiero

Son qual face che saccende

e risplende non per se ma si và cosi sceman_do

son qual face che saccende e risplende non per

se ma ſi va coſi ſcemando e per ſe non riſ =

b7

=plende ma ſi va coſi ſce =man - - - - do e per

b5

Pia

Pia

se non ris =plen - - - - - - - - - de ma ſi va coſi ſceman=

For.

For.

tr

do

tr

tr

ama il core il suo martir perche al-

= men nel suo finir pien di luce va mancan - - - - do va man =

tr

= can - - - - - - - do pien di luce va man =

Da Capo

= can - - - - - do

4#3

Sung by Sig.r Benedetti & Sig.ra Salvai *in* Griselda

Hautboys

Almirena

Violins Unis:

Ernesto

Conspirito e Piano sempre

Quel timoroso cervo caccia = to fuggito al monte tutto affan =

= noso tutto aseta = to se trova un fonte nel suo conten = to somig = lia à

mè nel suo conten = to somiglia à mè nel suo conten - - - - - to so =

Tutta timore ſmarita agnella in ſelva

tr

= miglia ā me ſomiglia ā mē

folta ſe dal Paſto = re che la rapella la voce aſcolta nel ſuo conten = to ſo =

= miglia a me nel ſuo conten = to ſomiglia ā mē nel ſuo con =

nel ſuo conten - - - - -

ten - - - - - - to somiglia à mè somiglia à mè nel suo conten - -

- - to somiglia à mè somiglia à mè

- - - - to somiglia à mè somiglia à mè

nel suo conten - - - - - - to somiglia à mè somiglia à mè

Violins

(Hautboys Unif:) Sorte gradita

si dolce

Pietoso amore

si lieto core

vita sol devo à tè

sorte gradi = ta

si dolce vi = ta sol

sol devo à tè

pietoso amo = re

si lieto co = re sol

Da Capo

devo à tè - - sol devo à tè sol devo à tè

devo à tè - - sol devo à tè sol devo à tè

Da Capo

Sung by Sig^r Bofchi *in* Grifelda

Rambaldo

Andante

Andante

:S:

:S:

:S:

:S:

Eterni Dei narrate in Ciel di piu che fate chefiete mai di piu che fiete

mai di piu Eterni Dei narrate in Ciel di piu che fate che fate che

fa_te chefiete mai di piu che fiete mai di piu

Faceſte l'uom mortale perch'avoi tutto equale non

foſse per virtu non foſse per virtu faceste l'uom morta - le - perch'a voi tutto e

guale non foſse per virtu non foſse per virtu

Da Capo al ſegno

E Da Capo al ſegno

Sung by Mrs Robinſon *in* Griſelda

Griſelda

Con ſpirito

Per te mio ſolo bene ſe dolci ſon le pene la gioia che ſa

Con ſpirito

ra

Per te mio ſolo bene ſe dolci ſon le pene la

gioia che ſara per te mio ſolo bene ſe dolci ſon le pene la

gioia che ſara la gioia la gioi a che ſara

tr

perche da te fol viene si generoso affet_to di_

_letto in me si fa diletto in me si

fa dilet_to dilet_to in me si fa

Da Capo

Per Da Capo

Sung by Sig^r Senesino *in* Grifelda

Unisoni

Vivace

Gualtiero

Vivace

Se ben fu il cor Se vero mai non v'abbandonai col guardo o col pensiero dal

di che vi mirai che vi mirai bellezze del mio ben del mio ben

tr

tr

no no dal di che vi mirai no no no mai v'abbandonai no bellezze bellezze del mio ben Sebben Se

ve ro no no dal di che vi mi

Ada

rai no no non mai v'abbandonai no bellezze bellezze del mio ben bellez_ze del mio

ben

Co_

_si rivolger suole costante il sen do ra to al bel sentier del so le quel

fiore inamo rato inamora to del raggio suo seren quel fiore inamo

rato innamora _to del raggio suo seren del raggio suo seren

Da Capo

Chorus

Trombe
e
Corni

Timpano

Violini

Chorus

Viva *Viva s'inalzi e splenda co_me ra*

Viva *Viva s'inalzi e splenda co me_ra*

Viva *Viva s'inalzi e splenda come ra*

diante stella u_na virtu si bella si bella in sen d'Eterni_ta

dian te stella una virtu si bella si bella in sen d'Eterni_ta

dian te stella una virtu si bel_la in sen d'Eterni ta

Viva s'innalzi e splenda co me radiante stella u_

Viva s'innalzi e splenda co me radi_ante stella

Viva s'innalzi e splenda come radian__te stella

na virtu virtu si bella si bella in sen d'Eterni__ta

u__na virtu si bel la si bella in sen d'Eterni_ta

und virtu virtu si bella in sen d'Eterni__ta

in sen d'Eternita d Eterni_.ta e della fama al

in sen d'Eternita _d'Eterni__ta e della fama al

in sen d Eternita d'Eterni__ta

Tempio sono ri come De

Tempio sonori come De

a — ella è d'onor l'esempio l'Idea dell umil_ta _. _. _.

a — ella è d'onor l'esempio l'Idea dell umil_ta _. _. _.

Da Capo

Da Capo

l'Idea dell umil_. ta, dell umil_. ta Da Capo

l'Idea dell umil_. ta dell umil_. ta

Fine

P.A.C.
all married rels.